

# Поэзии чудесный гений

Обзор литературы из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

«Какие силы были у этого человека... Каждое его слово было словом человека власть имеющего... Вот в ком было это вечное, сильное искание истины. Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были бы ни я, ни Достоевский. Вот в ком было это вечное, сильное искание истины! Вот кого жаль, что рано так умер! Какие силы были у этого человека! Что бы сделать он мог! Он начал сразу, как власть имеющий. У него нет шуточек... шуточки не трудно писать, но каждое слово его было словом человека, власть имеющего».

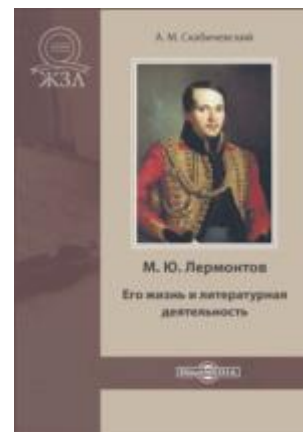
Л.Н. Толстой



Бойко, Н. П. Лермонтов : тоска небывалой весны : [12+] / Н. П. Бойко. – Вологда : Родники, 2021. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617194> (дата обращения: 14.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-5005-8. – Текст : электронный.

В книге представлено глубокое, опирающееся сугубо на факты и документальные источники исследование биографии поэта М. Ю. Лермонтова и его последней роковой дуэли. Читателю открываются новые детали и подробности, которые заставляют под другим углом взглянуть на ту давнюю и такую близкую во всех смыслах трагедию.

Скабичевский, А. М. М. Ю. Лермонтов : его жизнь и литературная деятельность : [12+] / А. М. Скабичевский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 147 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426692> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-5023-3. – Текст : электронный.



Скабичевский Александр Михайлович (1838–1911) – литературный критик, историк русской литературы. В биографическом очерке Скабичевский повествует о жизни и творчестве великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, поэта, прозаика и драматурга XIX века, чей литературный талант удачно сочетает гражданские, философские и личные мотивы.

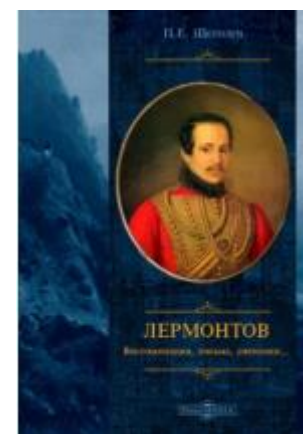


Дуэль Лермонтова и Мартынова : подлинные материалы уголовного дела / под общ. ред. В. Н. Буробина. – Москва : Белый город, 2012. – 192 с. : ил. – (Русские судебные процессы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441485> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-779-32347-5. – Текст : электронный.

После убийства на дуэли великого русского поэта А.С. Пушкина его преемником стал М.Ю. Лермонтов. Смерть Лермонтова, так же, как и Пушкина – на дуэли, потрясла общественность России. Возникли различные теории о заговоре с целью убийства, необоснованные домыслы об обстоятельствах дуэли.

Предлагаемые вниманию читателя подлинные материалы уголовного дела позволяют установить многие важные обстоятельства дуэли Лермонтова и Мартынова, составить собственное мнение о дуэли, в том числе узнать, были ли нарушены правила поединка, и исключить целый ряд ошибочных версий о случившемся. Кроме того, данные исторические документы дают представление о том, как велось военно-судебное производство по делу в то время и какие обстоятельства принимались во внимание при назначении наказания за участие в дуэли.

Щёголев, П. Е. Лермонтов: воспоминания, письма, дневники / П. Е. Щёголев. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 896 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437319> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-7674-5. – Текст : электронный.



Щёголев Павел Елисеевич (1877-1931) – историк литературы и русского освободительного движения, пушкинист, крупнейший библиофил. Им было написано более 600 работ. Уже в 1904 г. он настаивал на необходимости изучать биографии писателей и общественных деятелей, ибо в них «разыгрывается яркая картина общественных условий, в которых живет русская литература». Целью своей книги П. Е. Щёголев видел в том, чтобы показать Лермонтова как человека и

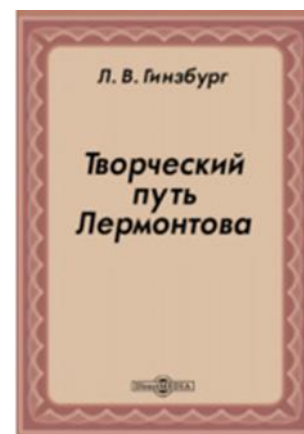
поэта в жизни, «как он рисуется в представлении современников и официальных свидетельствах и документах, на фоне подлинных исторических материалов». Этот труд предлагает результаты научного изучения биографических материалов о Лермонтове и будет интересен широкому кругу читателей.



**Мочульский, К. В. Великие русские писатели XIX века : [16+] / К. В. Мочульский ; предисл. Л. Магаротто. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597968> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-89329-189-6. – Текст : электронный.**

Константин Васильевич Мочульский (1892–1947) – замечательный русский мыслитель и писатель, незаслуженно забытый широким читателем. Выпускник историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, разносторонне образованный человек, в 1919 г. он эмигрировал и до конца своих дней жил и работал на чужбине: сначала в Софийском университете, а с 1922 г. – на русском отделении Парижского университета. Навсегда неразрывно связанный духовными корнями со своей Родиной, глубоко верующий человек, К. В. Мочульский в книге «Великие русские писатели XIX века» рассматривает произведения пяти авторов (Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского и Толстого) в связи со своими христианскими воззрениями. Основной вывод автора: «Русская литература идет по следам Христа». Всесторонний анализ произведений, оригинальный подход к самому процессу творчества, пристальное внимание именно к личности писателя, к его душе преимущественно – все это выгодно отличает работы К. В. Мочульского на фоне других исследований подобного рода. Написанная простым и ясным языком, книга будет интересна всем читателям.

**Гинзбург, Л. В. Творческий путь Лермонтова : Л.: Худож. лит., 1940 / Л. В. Гинзбург. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 437 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46972> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 9785998910159. – Текст : электронный.**



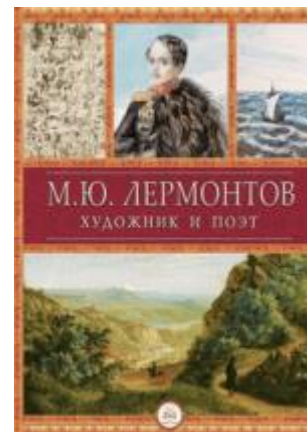
**Голлер, Б. А. Синий цвет вечности : [16+] / Б. А. Голлер. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 409 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621674> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-00165-264-9. – Текст : электронный.**

Лермонтов вскочил на скаку в седло первого поэта России след след ушедшему Пушкину. Такое редко бывало в истории литературы, а может, не бывало никогда. От Пушкина осталось семьсот восемьдесят шесть писем к разным лицам, за 37 лет (не считая тех, что лишь приписываются ему). От Лермонтова всего 54 письма, среди которых короткие записки, вроде просьбы к кому-то одолжить пса для

случки... Он старался не писать серьезных писем и в письмах всячески скрывал себя. Он нигде не высказался,— напротив, как-то странно пытался промолчать – о литературе. В сущности, исключая лишь стихотворение «Смерть поэта». Но тут и случай был особый – гибель Пушкина. (Вообще, связь его жизни с судьбой Пушкина так же удивляет своей тайнописью и почти инфернальной близостью.) Нет, он выдвинул один тезис литературный, наверное, самый важный, хотя и спорный: «История души человеческой, хотя бы и самой мелкой души, едва ли не любопытней и не полезнее истории целого народа»,— это ко второму изданию «Героя нашего времени». С этим и сегодня согласятся не все.

Исключая воспоминаний героя, относящихся к более раннему времени, вся композиция книги стягивается к одному центру: к последнему отпуску, предоставленному Лермонтову высшим начальством в 1841 году, после тяжелых боев на Кавказе и сражения при Валерике. «Синий цвет вечности» – не роман-исследование и не роман-биография. А более всего – просто роман. Автор, кажется ему, шел к этой книге всю свою жизнь. (Сперва были только приближения к теме: драма «Плач по Лермонтову», эссе «Лермонтов и Пушкин», «Две дуэли».) Но отважился на книгу только сейчас – после драмы «Венок Грибоедову», романа «Возвращение в Михайловское» в четырех книгах, повести «Мастерская Шекспира»...

**М. Ю. Лермонтов — художник и поэт / сост. М. И. Молюков ; ред. И. А. Маневич. – Москва : Белый город, 2014. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441835> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-7793-2428-1. – Текст : электронный.**



Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова впервые представлены в формате высококачественного альбома, использующего все возможности современной полиграфии. В книге впервые приведен разбор художественного творчества М.Ю. Лермонтова искусствоведом начала ХХ века бароном Н.Н. Врангелем, а также включен анализ другого известного искусствоведа — Б.С. Мосолова. Отдельную часть издания составляют иллюстрации поэта к собственным произведениям.

**Лермонтов, М. Ю. Полное собрание стихотворений : [12+] / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 629 с. – Режим доступа: по подписке. –**



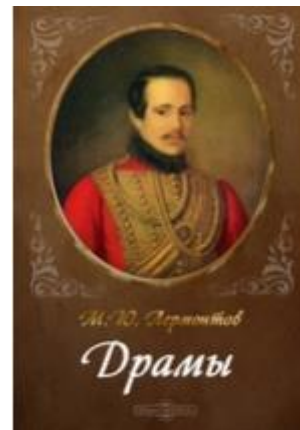
**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270511> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-1861-5. – Текст : электронный.**

Вниманию читателей предлагается собрание стихотворений, которое в полной мере отражает великий гений автора, чье творчество, сочетающее в себе гражданские, философские и личные мотивы, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Публикуемые в настоящем сборнике произведения располагаются в хронологическом порядке и охватывают период с 1828 по 1841 гг.

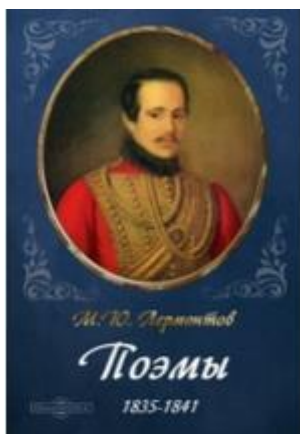
Основные темы стихотворений - природа, дружба, любовь, взаимоотношения людей, жизнь и смерть, человек и мироздание. Также вошли в издание гражданско-героические и обличительно-сатирические сочинения разных лет.

Представленные в настоящем издании произведения широко использовались в опере, симфониях и романсах, многие стали народными песнями.

**Лермонтов, М. Ю. Драммы : [12+] / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 833 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270503> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-2867-6. – Текст : электронный.**



Здесь представлен первый драматический опыт Лермонтова - произведение "Цыганы", представляющее собою незаконченное либретто для оперы по одноименной поэме Пушкина. Также публикуется произведение "Испанцы", где ярко прослеживается направление русской романтической драматургии 1830-х годов. Перед читателем предстает Испания в период жестокой деятельности инквизиции (XV - XVII вв.). В издании приводятся во многом автобиографичные сочинения "Menschen und leidenschaften (Люди и страсти)", где отражается семейный конфликт между отцом и бабушкой автора, обострившийся к 1830 году; "Странный человек" (1831), описывающее сложную совокупность человеческих отношений, проявляющихся в семье, в любви, в дружбе, в обществе; "Два брата", поводом к созданию которой послужил эпизод из жизни Лермонтова - его встреча с Лопухиной после ее замужества. В пьесе "Маскарад" представлен петербургский свет, сплетение страстей, поиск человеком смысла жизни. Представленные в настоящем издании произведения широко использовались в живописи, кинематографии, опере, симфониях и романсах.

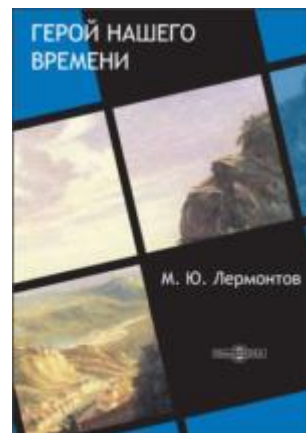


**Лермонтов, М. Ю. Поэмы 1835-1841 : [12+] / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270510> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-2872-0. – Текст : электронный.**

В издание вошли поэмы и повести в стихах периода 1835-1841 гг. Здесь представлены реалистическо-романтические поэмы: "Демон", в основу которой положен библейский миф о духе зла, восставшем против бога, потерпевшем поражение и изгнанном из рая; воспеваящая свободу поэма "Мцыри"; и "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", где столкнулись две силы - народная правда и самодержавное своеволие.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : [12+] / М. Ю. Лермонтов ; под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=12553> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-6063-8. – Текст : электронный.



Знаменитый роман классика русской литературы Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841 гг.) рассказывает о событиях, происходивших на Кавказе в тридцатых годах девятнадцатого века. Идет Кавказская война за присоединение Северного Кавказа к России. Офицер Печорин, сосланный из Петербурга на Кавказ за участие в дуэли, становится невольным участником стремительно разворачивающихся событий, Его необдуманные поступки приводят к драме, заставляя страдать многих людей.



Лермонтов, М. Ю. Проза. Письма / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270513> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-4475-2868-3. – Текст : электронный.

В издании представлены художественная проза, письма, планы и заметки.

Прозу Лермонтова можно считать совершенством. В романе "Герой нашего времени" автор показывает социально-типическую личность из дворянского круга. Из жизни великосветского общества и произведение "Княгиня Лиговская", основу сюжета которого составляет взаимная любовь молодого аристократа Печорина и княгини Лиговской. Действие повести "Штосс" разворачивается на фоне реального Петербурга с его резкими социальными контрастами. Помимо образа Петербурга и его общества в издании публикуются: "физиологический" очерк "Кавказец", не пропущенный цензурой, в котором дана собирательная характеристика "жителей Кавказских гор"; азербайджанская сказка "Ашик Кериб", повествующая о любви, преодолении препятствий на пути к счастью. Отдельно заслуживает внимания первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова "Вадим", посвященное крестьянскому восстанию под руководством Пугачева. Представленный настоящим изданием письма представляют собой бесценное наследие, они сохраняют дух времени и передают черты автора, неизвестные и непознанные через его художественные произведения.

Озорной Лермонтов : [16+]. – Харьков : Фолио, 2009. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227331> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-966-03-4869-1. – Текст : электронный.

В этой книге представлены произведения М. Ю. Лермонтова (1814–1841), некогда принесшие ему славу "второго Баркова". Его стихотворения, поэмы, оды и эпиграммы, в которых он раскованно и откровенно говорит о сокровенном, написаны во время учебы в Школе гвардейских кавалерийских юнкеров. Отличаясь жаркой фантазией,



подчас прекрасным стихом и нескромным содержанием, они расходились по Петербургу в списках и смогли быть опубликованы только спустя почти два века. В сборник включена также любовная лирика поэта и строфы из его поэм "Сашка" и "Тамбовская казначейша".